

2024/4/24 (木)
福井いきいき会例会講演

いきいき会の歌 「さあさあみんな集まって」を 素敵に歌う

松村 勇

序曲 全くの余談から「負け組の目録」

- 山田洋二監督 「負けた側から書く」が信条
 - 自作を良家育ちに見せたいものだが、監督はそうではなかった。
- 篠田正浩監督 「勝った方は傲慢になるが、負けた方には全体が見える」
 - 僕は、あるものが崩壊し、敗北していく世界しか書きたくない。

二人の映画監督の言葉は芸術表現の極意に通じるのではないか

- ベートーベンの第九「歓喜の歌」
- 悪魔に引き裂かれた人々、ここに歓喜の歌を歌い、神の力で兄弟となる。
 - 1918年6月1日 徳島でドイツ人捕虜による第九
 - 1918年11月11日 第1次停戦時 ライプチヒで
 - 1989年12月25日 ベルリンの壁崩壊時にも
- それは勝利の歌ではなかった！
- アメリカミシガン州での刑務所暴動。その時誰かがamazingを唄った。

歌が立場をこえて心を合わせる力となった瞬間だった！

音楽とは

- 名ピアニストは、深く悩む表情で演奏する。
 - 弱者の視点こそ、芸術の神髄に近いからだ！
- 「音を楽しむ」と書くのだから、楽しければよいというのは、勘違い
 - ラテン語で「ムジカ」は、「ミューズの女神の学」の意味で楽しみの意味はない。

勝ち組ではない「いきいき会の歌」

- 自慢げでも、偉ぶりでもない
- ただ、良いことがありますよ、楽しいですよと言っているだけ
- 曲調は、はわらべ歌風、田舎節風のヨナ抜き

（ファとシ抜き）

ちょっと寄り道

- 19世紀の産業革命
- 芸術家も 自動ピアノ、超絶技巧に走ったが、
- 流行したのは、人道主義・ロマン主義

21世紀は、生成**AI**？

- **AI**作品の著作権は？ 盗作では？
- 作曲編曲の免許はない。だから、編曲者には印税が払われていない。
- 人の創作への価値観を軽く見る傾向がもう始まっている。
- **Deepfake**の登場で、二時間ドラマも作れる時代、人の創作への脅威
- そもそも**AI**は、正しいリズム、テンポ、音程を出す方へは向いていない。
- **AI**で創作する人、その対局に位置する人の分断は深まるか？

AI 音楽の人間味は？？？

- 時短作曲、猛烈に速いテンポ、正しい音程リズム
- その傾向が見られるのは、**AI**の影響か
- 全ての専門の音楽家や聴衆が人間より電子音楽を選ぶ時代がくるだろうか？
- 答えは、**NO**だろう。人間味が薄いから。
- しかし、**AI**推奨派と作り派は、明確に対立し分断が深まるだろう

改めて、人間味ある音楽とは？

- 人間の感覚は、常に一定ではない自然界の音やリズムを好む。
- 人間（自然）感性の特徴は、科学的に立証されていないものに限る
 - 共感、揺らぎ、 α 波、いきいき会の歌の揺らぎ、共鳴、抑揚
 - 重心、音色、発音
 - 感情を感じさせる音色（おんしょく）と発声
 - 入手が容易だと、人は大切にしない

この後、上記を解説します。

Liquindi - Baka women water drumming



「バカ族」、水面を太鼓に変身させてしまうカメルーン
先住民」とざなぼ



共感と揺らぎ

- シンクロナイズ共振は、
 - 音楽のリズム、響き、抑揚などに対し、特に高感度が高い
- 揺らぎ
 - $1/f$ の揺らぎ（1925年電子回路に発見）という
 - 1975年ごろから注目され始める
 - 揺らぎの要素が多い音楽は、癒しの音楽（ヒーリングミュージック）として一時もてはやされた。
 - 乳牛にモーツァルトを聞かせると、乳の出が良い。花の色が鮮やかになるなどと話題に。

アルファ波

- $1/f$ の揺らぎは、脳波アルファ波が出て、人はリラックスする。アルファ波がでやすい音楽を聴くと人は安らぐという
- 音楽療法として医療機関で使われている
- **40Hz**の音と光の刺激ガンマ波がアミロイドベータの除去に効果がある発表あり

音楽療法で改善した例

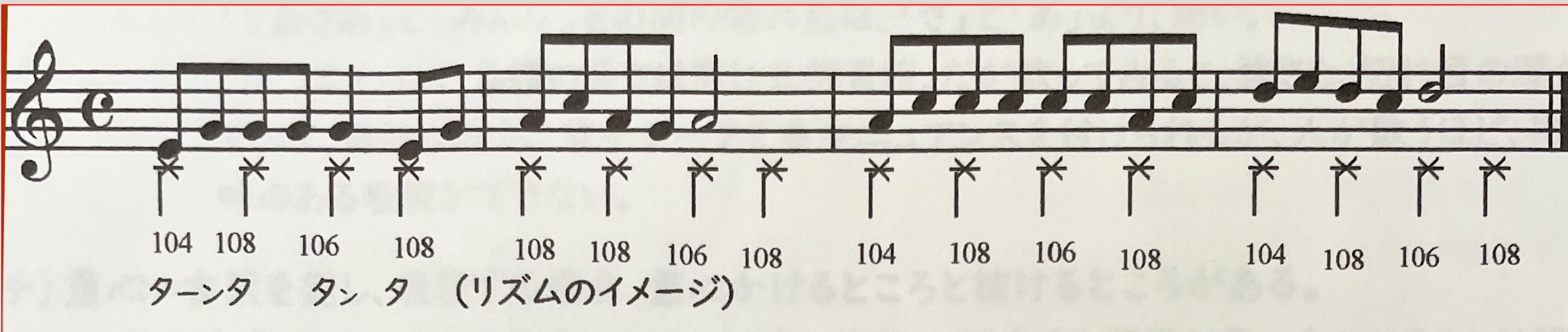
- 認知症（消極性改善）、精神疾患（孤立化改善）、発達障害（自閉症改善）
 - 私も自閉症児童を音楽療法で改善した経験あり
- 音楽療法は、古代エジプト・ギリシャ時代よりあった。
 - アリストテレスの弁償論の中にエスト論（情緒論）音楽は人の精神や性格に影響musicはギリシャ神話の女神（musa）の（ic）学問の意味

「楽」に「くさかんむり」で薬という文字

- 紀元前の中国の「五音療疾」にあった。
- 古代において音楽は医療としての意味が強く、
- 次の時代は宗教的な意味
- 娯楽はさらに後の時代

いきいき会の歌の揺らぎ

- まず、この曲のテンポ 4 分音符を一拍として、一分間に 108 回の速さと決める。
- しかし、一拍目、2 拍目、3 拍目、4 拍目に揺らぎを入れる。
- つまり、時間的長さを変える



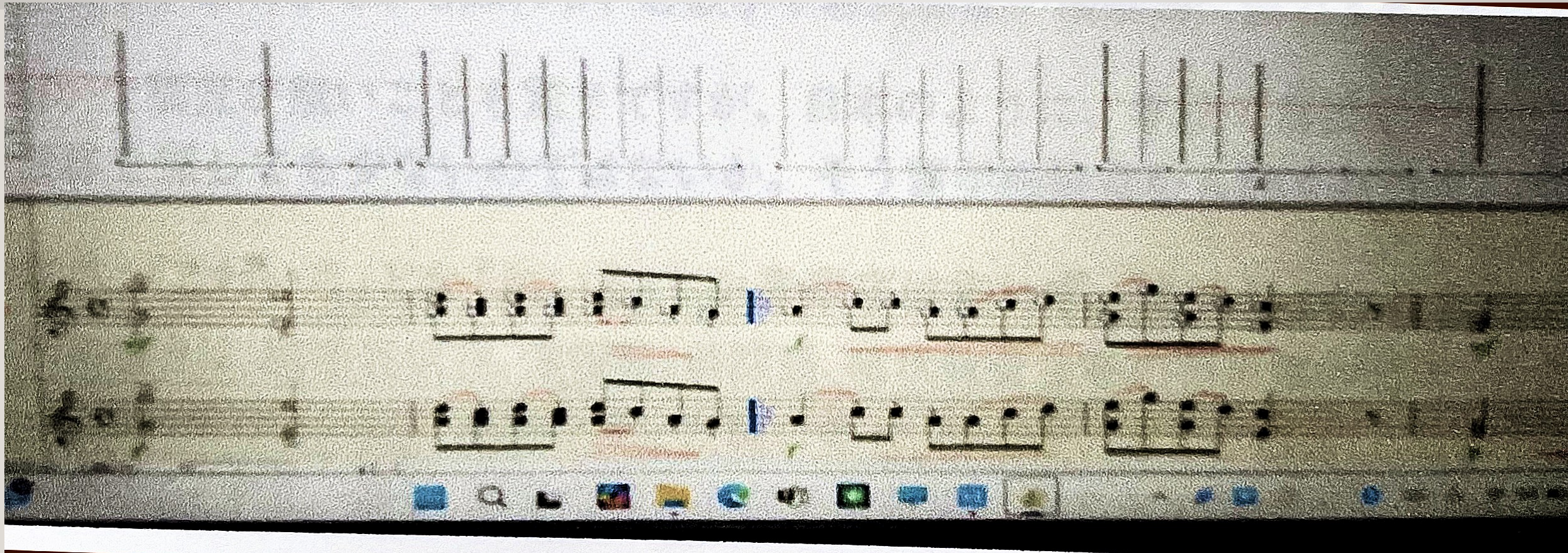
104 108 106 108 108 108 106 108 104 108 106 108 104 108 106 108

ターンタ タン タ (リズムのイメージ)

設定の作業シート

全パートの全音符をそれぞれ設定。
市販のカラオケや、**CD**制作家でも、
これほど細かくはやらない！

と、業者から賛辞



共鳴

二音の自然倍音が響き合い、自然倍音が拡大する

- 倍音とは、ドの場合
 - 2倍音は、1オクターブ上のド
 - 3倍音は、1オクターブ上のソ
 - 4倍音は、2オクターブ上のド
- 少ない共鳴はせいぜい2倍音。豊かな共鳴で3倍から7倍まで
- 高価な楽器と、安価な楽器では、倍音の発生能力が違う
- 電子楽器は倍音がでない
(不可能ではないが自然に響き合った感じは出ない)

音の干渉と共鳴

音響の不思議

- ピアノは平均律なので、同じ音以外は合わない。
- 一流オーケストラが合って聞こえるのは、共鳴しているから。合唱も。
- いきいき会の歌の編曲では、同じパートに3種類以上の音を重ねた。
- 2から6本の性能の優れたサウンドシステムであれば、スピーカーが倍音を響かせ 美しく聞こえるかもしれない。

ここまでのまとめ

正確な規則的なリズムや音量でなく、
揺らぎと共鳴が、人を心地よくさせる

言葉を使う歌の共鳴=抑揚

- 心の感動が、言葉のフレーズの抑揚に人は共感し、感動する
- フレーズの抑揚は、会話や朗読に心的表情が加わると、人は感動する。
- 全ての音楽的フレーズは、言葉のフレーズと密接に関係している

実体験

いきいき会の歌の抑揚

- 「さあさあみんな集まって」のフレーズの小さな切れ目に、味もコクもある
- 「さあ」の「さ」と「あ」のニュアンスの違いは、
会話の時のそれとほぼ同じ
- 「さあさあ」と「みんな」との間の切れ目は「さ」と「あ」より、深い
- 「あつまーっ」の音符の長さは、同じ8部音符。だが唄ってみると
強さも、切れ目の深さもすべて、微妙に違う。
- 電子データで多少入のニュアンスはつけられるが、人が歌うほど、
微妙な味のある表現はできない。

重心 言葉を発し、表現する場合、
重心をかけるところと、抜けるところがある。

- 「さあさあみんな集まって」の朗読の抑揚は、歌うときも同様な重心を掛けることはだれにとっても、自然なこと。
- しかし、電子データで表現するのはとても難しい。
- 速さの微妙な差、強弱の違いを、理論的に説明できる人はまだいない。
- 人が、どのような言葉の発し方に、心を動かすのか、研究は進んでいないようだ。
- プロの声楽家や、声優が**AI**の音声に非協力的。 仕事を奪われるかもしれない・・・

発音

- 学校で自国語の発音教育をしていない国は、世界でも少ないのでは？
- そう、留学経験者から聞くだけで、実態はわからない。

音色

- 「こわいろ」、「ねいろ」などとは言わず、「おんしょく」と音楽家は言っている。
- 声の響きは、発声筋の活用した声で、
- 下と口の開け方、舌根、咽頭を開いた開口発音、唇の使い方などを駆使し、発音を明快に印象をよくする。
- 母音・子音の構音の効果的位置、発音者の母音の色の性格描写。

感情的表情を感じさせる音色

- 悲しそうな音、うれしそうな音を、人は感じることができる。
- 音色の言い方には表情も含む。
- 電子音に感情的表現をさせることは至難。

入手が容易だと、人は失った大切なものに無関心になる

- 響かない声は、マイクで拡大（（発声の技術不要）
- 響き合う音より、刺激的な大音響で、癒しの脳波アルファ波より異常興奮をさせてくれるベータ波を重視。
- すると、人間の繊細な感性は壊れる。
- 現在、盛んにランキングを発表し、成功者を称え、力の正義を過大評価している傾向がある。
- 若年難聴の人が増えている

（人の聴力は、20 Hzから 2万Hzのはずが、1万Hzを超えたらよい方）

失われやすい感覚のいろいろ

- 聴力
- 食欲
- 味覚
- 睡眠欲
- 想像力
- 感受性
- 家族愛

人は、失た感受性に意外なほど無頓着
味盲、高次難聴には、気づかないことがある。
ヘッドホンや大音響の音楽で、デリケートな音
楽の表情。悲しさ、嬉しさを感じなくなっても
それを悲しいとか、寂しいなどと思わないよう
だ。

**受け狙いの、浮かれすぎ音楽は、危険。
美しく繊細な音楽を聴き続けよう**

松村の勝手な人選 有名編曲者

1. 亀田誠二 (椎名 スピッツ、 平井堅 **JUJU**
いきものがたり 綾香)
2. 渡辺俊幸 (男はつらいよシリーズ、モスラシリーズ、
さだまさし テレビドラマアニメ)
3. 伊賀拓郎 (高嶋さち子 葉加瀬太郎 上妻宏光
福井フミヤ さだまさし 森山涼子、平原綾香)

福井いきいき会の歌
さあさ みんな 集まって

作詞・作曲 吉岡 芳夫 2024

♩=108



1. さあさあ みんな あつまって こころはたのしい いきいき会
2. さあさあ みんな あよこんで こころはまなべ いきいき会
3. さあさあ みんな はじめよう こころは青春 いきいき会



9 *f*
なんでもあーるよ ほんといに とものだーって つくれるかな
なれしにかがく に けいどい ーすーこしーかーしーく ーつなれるかな
ピンポン 体ー操ー 開基将ー棋 ボーケはまだまだ 大ー丈ー夫

13 *f*
ひとりきりとは さようなら
教養 ーだーってー 身につくよ
腰 痛ーだーってー 逃げていく

17 *rit.* *ff*

2024/4/24 (木)
福井いきいき会例会講演

いきいき会の歌 「さあさあみんな集まって」を 素敵に歌う

終わり

松村 勇

捕逸

福井いきいき会の歌

さあさ みんな 集まって

作詞・作曲 吉岡 芳夫 2024

$\text{♩} = 108$

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 108 beats per minute.

mf

1. さあさあ みんな あつまっ て
2. さあさあ みんな あよ ろん で
3. さあさあ みんな はじ め よ う

こ こ は た の し い き い き 会
こ こ は ま な べ る い き い き 会
こ こ は 青 一 春 い き い き 会

The vocal part is written on a single staff with three lines of lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are in Japanese and describe a gathering of people. The piano part features chords and moving lines in both hands.

mf

1. さあ さあ みんな あつまっ て こ こ は た の し い き い き 会
 2. さあ さあ みんな あよろ ん で こ こ は ま な べ る い き い き 会
 3. さあ さあ みんな はじ め よ う こ こ は 青 一 春 一 い き い き 会

f

な ん で も あ か る よ に ほ ん と い に と も だ ち だ 一 つ て 一 つ づ け る よ
 け し に か が く に け い ぎ い に す ー こ し か し こ く な れ る か な
 ピ ン ポ ン 体 一 操 一 囲 碁 将 一 棋 ボ ー ケ は ま だ ま だ 大 一 丈 一 夫

f

ひ と り き り と は さ よ う な く ら
 教 養 り だ り と ー 身 に う つ ー
 腰 痛 ー だ ー て 一 逃 げ て い

福井いきいき会の歌
さあさ みんな 集まって

作詞・作曲 吉岡 芳夫 2024

♩ = 108

1. さあさ みんな あつ まん で
2. さあさ みんな はじ め よう
3. さあさ みんな はじ め よう

に は た の し い い き い き 会
に は ま な べ い き い き 会
に は 青 春 一 い き い き 会

な ん で も あ る よ ほ ん と に と も だ ち 一 つ つ づ け る よ
れ き し か が く け い ぎ い に す ー だ か し こ く な れ る か な
ビ ン ボ ン 体 操 一 開 基 将 棋 ポ ー ケ は ま だ ま だ 大 一 丈 一 夫

ひ と き り と は さ よ う な く ら
救 養 だ っ て 一 身 に つ く
腰 痛 だ っ て 一 逃 げ て い く